

№ 12.

Назначение этюда: Выработать гибкое, эластичное, ровное движение смычка и кисти при одновременном упражнении в области пальцев левой руки.

Учить следует: Медленно, очень равномерно распределяя смычек и расходуя его так, что бы при каждом движении в ту или иную сторону (вверх и вниз) оставалось его достаточно для окончания всех связанных нот при равной звучности. Пальцы левой руки четко ударяют ноты, кисть правой руки, при переходах с одной струны на другую, держится свободно (не напрягать ее).

Moderato.

The musical score is written for a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked *Moderato*. The piece consists of ten staves of music. The first staff starts with a *v* (violino) marking and a *p* dynamic. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are various fingerings indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a *poco a poco crescendo* marking. The key signature changes to F major (one flat) in the final staff.

restez

f

f p

V поз. I поз.

tr restez restez I поз.